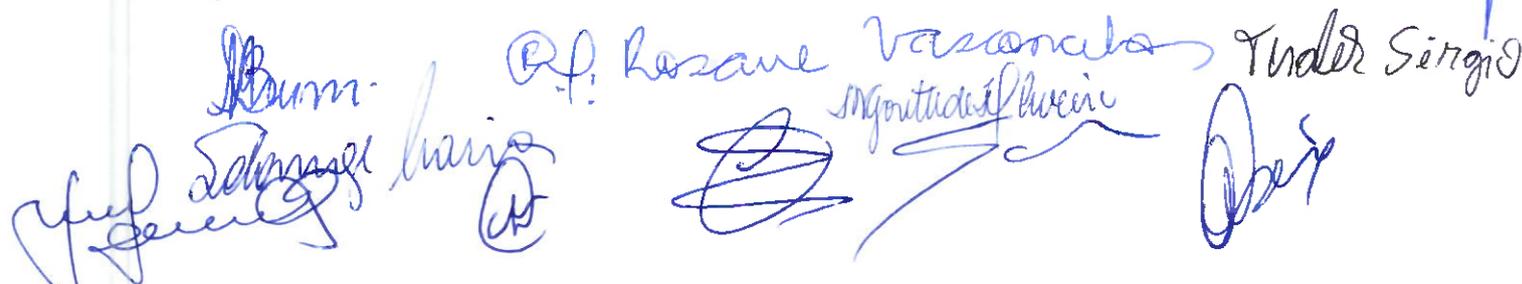


1 **ATA 22/05/2024 DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE**
2 **POLÍTICA CULTURAL DE IPATINGA – CMPC.** Ao vigésimo segundo dia do mês de maio de dois
3 mil e vinte e quatro, às 18h15min, o Conselho Municipal de Política Cultural de Ipatinga – CMPC reuniu-
4 se na Biblioteca Pública Municipal Zumbi dos Palmares, 119, Centro-Ipatinga–MG. Estiveram presentes
5 os conselheiros representantes do Poder Público: Wanderson Leandro Silva Madeira, Diretor de Cultura;
6 técnica do Departamento de Cultura, Marlene Brum; Amaury Correa de Assis – Gerente da Escola de
7 Música TOM; Francisco Domiciano, administrativo-Biblioteca Pública Municipal Zumbi dos Palmares.
8 Representantes da Classe Artística: Presidente Sávio Tarso – Audiovisual; Claudinei de Souza – Teatro;
9 Carlos dos Santos Passos – dança; Aender Lúcio Silva- música; Maria Goretti de Freitas Oliveira -
10 Literatura; Solange Maria – Produção Cultural; Thales Sérgio – Associações, ainda esteve presente o Sr.
11 Jeová Aguiar – Sociedade Civil; Wanderson Godoi representando Ponto de Cultura Hibridus Dança; Halda
12 Maria – Ponto de Cultura Cooporação Musical Santa Cecília; Carlos Passos - Ponto de Cultura Filó
13 Incubadora Cultural; Hyuri Luna- Ponto de Cultura Instituto Tradição e Saber; Claudinei Souza-Ponto de
14 Cultura Grupo Teatral Boca de Cena; Morrison-Ponto de Cultura Seminaluz; João Carlos Cardoso-Ponto
15 de Cultura Espaço Cultural Casa Laboratório; Matizael – Ponto de Cultura Ecoar-Espaço Cultural officio e
16 Arte e Isabella – Ponto de Cultura – Casa Cult. A reunião teve como pauta: **PLANO ANUAL DE**
17 **APLICAÇÃO DE RECURSOS – PAAR/PNAB.** O Presidente Sávio Tarso deu início à reunião,
18 agradeceu a presença de todos, passou para a pauta: **Plano Anual de Aplicação de Recurso -**
19 **PAAR/PNAB.** Sávio iniciou sua fala reconhecendo que o recurso da PNAB não é grande se formos pensar
20 na grandiosidade que é a cultura do município, não termos um diagnóstico cultural local atualizado, apesar
21 do plano de cultura instituído em 2018. Em continuidade, Sávio esclareceu que o Departamento de Cultura,
22 pensando na democratização do recurso, propôs uma distribuição isonômica, baseado no que foi realizado
23 na Lei Paulo Gustavo, dividindo de forma igualitária, ficando o recurso aproximado em R\$100.000,00 (cem
24 mil reais) por seguimento. Em sua fala Sávio reconhece a necessidade e oportunidade de estruturar os
25 equipamentos públicos em especial a Escola de Música TOM e Escola de Teatro, nesse sentido o conselho
26 propôs um diálogo com os pontos de culturas, existente no município, credenciados pelo Minc, que podem
27 ser parceiros, principalmente no que se refere formação. Inúmeros agentes culturais, não participam de
28 chamadas públicas por não saber escrever projetos ou até mesmo não conhecer o processo, precisamos com
29 recurso da PNAB pensar em formação e a saída deve ser coletiva. Na sequência Sávio ressaltou outro
30 problema, inclusive apresentado pelo Departamento de Cultura a ausência de público nos eventos/projetos,
31 que contam com a participação sempre do mesmo público e muitas vezes no mesmo lugar, Savio reconhece
32 que o fato ocorre pelo recurso serem pequenos, não dando para custear transportes, lanche e outras
33 necessidades que viabilize a participação popular, dessa forma a garantia de público. O agente Cultural

34 Wenderson Godoi, pediu a palavra e em sua fala e ressaltou a posicionamento do Sávio que ressaltou a
35 cultura de base, plano de cultura que já deveria ter sido revisto por duas vezes e deve ser revisado. Godoi
36 ressaltou a necessidade de entender o que é o programa Cultura Viva, fez um panorama dos Pontos de
37 Cultura nacionalmente e o crescimento contínuo, tendo uma expectativa chegue a quinhentos mil pontos ao
38 final da PNAB. Em Ipatinga o primeiro ponto a conquistar o credenciamento foi a Filó Incubadora Cultural
39 e hoje somos 10 pontos credenciados. Na sequência Sávio questionou se os Pontos de Culturas do
40 Município ocorrem na cultura periférica, sendo necessário pensarmos na cultura de base, que devem estar
41 amparadas, reforçando a importância de trabalhar formação. O Conselheiro Claudinei sugeriu que os
42 rendimentos do recurso oriundos da PNAB, poderiam ser revestidos em formação, lembrou que no
43 passado, a USIMINAS investiu muito nessa área, chegando ao nível de agentes culturais se negarem a
44 participar. É necessário que o produtor ao elaborar o projeto, já estime e direcione seu público alvo. Sávio
45 reforçou a necessidade do DEC ao final da Execução do LPG fazer um diagnóstico, no qual seja possível
46 ter um alcance geral do recurso, informando o quanto foi gerado de renda e empregabilidade em cima dos
47 2 milhões aplicados. O agente cultural Matizael, relatou os problemas enfrentados no seu território, sendo
48 um exercício diário a busca em entender o que eles seu "território" precisa. Cada território tem suas
49 especificidades e é preciso entender que deslocamento de público não é formação de plateia. Matizael
50 mencionou ainda as dificuldades encontrada por alguns agentes culturais em realizar os projetos LPG,
51 quando esse foram propostos a serem executado nas escolas municipais. Sávio ressaltou a importância do
52 momento, mas dois pontos precisam ser melhorados formação/qualificação e formação de público,
53 salientou ainda que Ipatinga é o município que mais recebeu o mecenato da Usiminas. É preciso
54 democratizar os pontos de culturas e propôs que seja realizado um seminário para conhecer a estrutura do
55 departamento e suas unidades, pontos de culturas e o diagnóstico da LPG, para dar base para as ações dos
56 próximos anos, é testar incompetência se aos longos dos próximos 4 anos com recursos previsíveis não
57 termos um olhar atencioso aos territórios periféricos, LGBTQIA+, PCDs e outros que existem e temos que
58 alcançá-los, temos que qualificar e entender que a cultura é um mercado, tem produto, tem demanda e
59 empresas que querem entregar um produto, é necessário esquecer os debates ideológicos e mostrar que
60 geramos emprego, renda e queremos e merecemos 1% (um) por cento do orçamento municipal. Godoi
61 relatou que os produtores locais conseguiram movimentar no município milhões de reais, por meio de
62 projetos aprovados no Estado na LPG e projetos patrocinados. Sávio Tarso, pediu licença aos conselheiros
63 e se retirou devido compromisso assumido anteriormente. Claudinei ressaltou a responsabilidade do
64 município com os equipamentos públicos em especial (Escola TOM e EMAC). Morrison questionou ao
65 DEC, qual será o seu posicionamento no que se refere ao item da Lei 14.399/2022, que trata sobre proibição
66 de "sobreposição do recurso", é necessário, analisar a situação, uma vez que o Estado vai soltar editais para
67 pontos de culturas, que com certeza terá um aporte muito maior que a do município. Se os pontos


Bum
Prof. Samuel
Prof. Rosane Vasconcelos
Morrison
Thales Sérgio

68 credenciados optarem pelo recurso do Estado, qual será o posicionamento do DEC? Marlene Brum
69 informou ter ciência da cláusula, mas não pensaram nessa hipótese, mas sabemos que pode acontecer, e
70 que faria consulta ao MINC, lembrou também que os editais Cultura Viva serão disponibilizados pelo
71 MINC, com certeza abordarão esse tema. Findando a reunião forma repassados os informes: Godoi
72 convidou a todos a participarem do Fórum Setorial dos Pontos de Cultura a ser realizado no dia 05/06/2024;
73 Matizael, solicitou agenda na Secretaria para tratar do evento de Cultura Urbana que acontecerá em no dia
74 11 de agosto/24 e solicitar a inserção do dia Hip-hop no calendário festivo do município, Thales convidou
75 a todos a participarem do evento Café com Rapadura no dia 26/05 sede do Museu Vivo e Solange solicitou
76 divulgação das inscrições do curso de modelo realizado pela Agência OZ, dentro do projeto proposto na
77 LPG. A Secretária Marlene Brum, agradeceu a presença de todos e encerrou a reunião às 19h:30min. Nada
78 mais havendo a tratar, eu Marlene Brum lavrei e assino a presente ata, que será também assinada pelos
79 demais conselheiros após leitura e aprovação. Ipatinga, 22 de maio de 2024.

Brum
Solange
af. Rosane
Vaxconcelos

Thales
Sergio