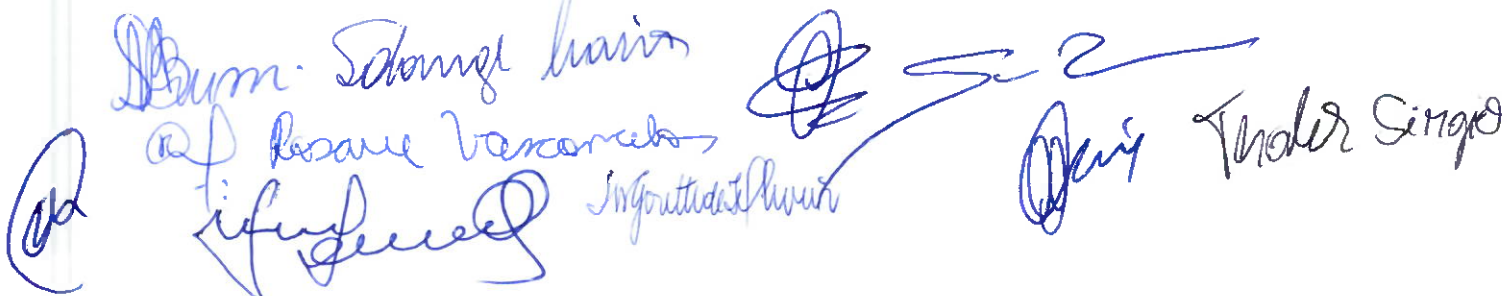
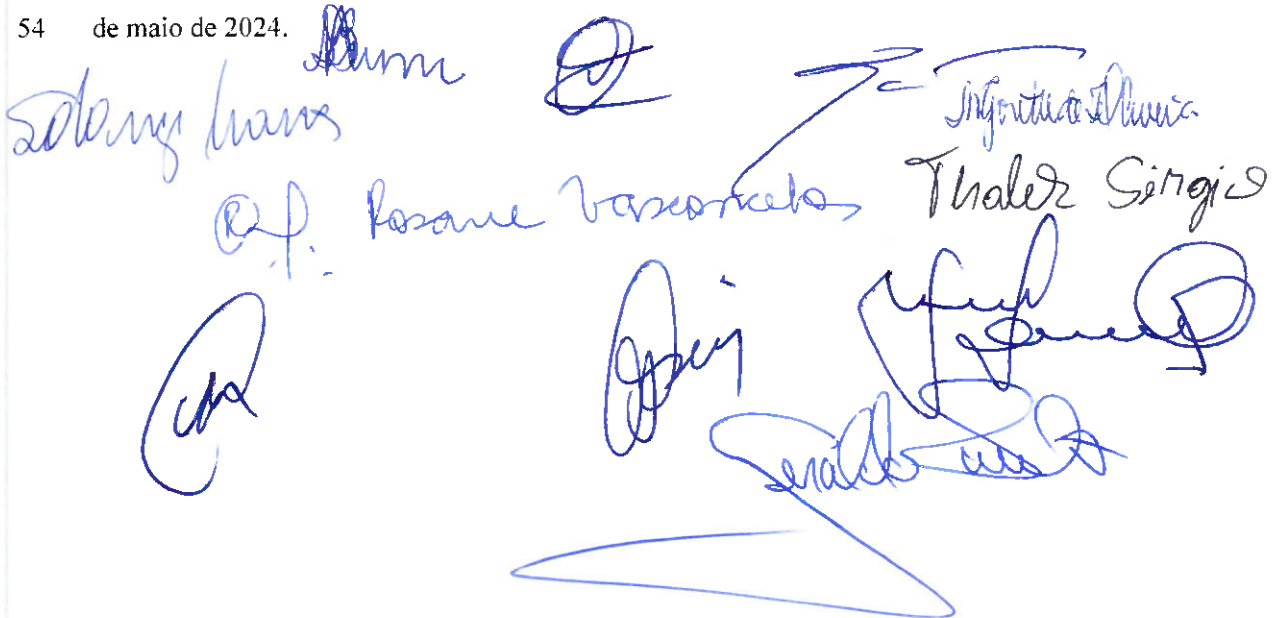


1 **ATA 20/05/2024 DA REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO MUNICIPAL DE**
2 **POLÍTICA CULTURAL DE IPATINGA – CMPC.** Ao vigésimo dia do mês de maio de dois mil e vinte
3 e quatro, às 09h15min, o Conselho Municipal de Política Cultural de Ipatinga – CMPC reuniu-se na
4 Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer – Avenida Carlos Chagas, 825 - 3º andar – Cidade Nobre
5 - Ipatinga–MG. Estiveram presentes os conselheiros representantes do Poder Público: Wanderson Leandro
6 Silva Madeira, Diretor de Cultura; as técnicas do Departamento de Cultura, Marlene Brum e Jercilei Mafra;
7 Amaury Correa de Assis – Gerente da Escola de Música TOM; Moisés Correia - Secretaria Municipal de
8 Desenvolvimento Econômico e Turismo - SEMDETUR; Representantes da Classe Artística: Presidente
9 Sávio Tarso – Audiovisual; Claudinei de Souza – Teatro; Rosane de Oliveira Vasconcelos Teixeira,
10 Artesanato; Maria Goretti de Freitas Oliveira - Literatura; Solange Maria – Produção Cultural; Thales
11 Sérgio – Associações, ainda esteve presente o Sr. Jeová Aguiar – Sociedade Civil. A reunião teve como
12 pauta: **PLANO ANUAL DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – PAAR/PNAB.** O Presidente Sávio Tarso
13 deu início à reunião, agradeceu a presença de todos, passou para a pauta: Plano Anual de Aplicação de
14 Recurso - PAAR/PNAB. Sávio passou a palavra para Marlene Brum, que justificou a reunião, esclarecendo
15 que para trabalharmos o PAAR, nossas reuniões serão constantes, até o prazo de, no máximo, dia
16 27/05/2024, quando estivermos finalizando o documento (PAAR/PNAB). Marlene lembrou a
17 apresentação da reunião anterior, onde o Departamento apresentou uma proposta inicial, para ser debatida,
18 esclareceu ainda que para o ano de 2024, o município optou por trabalhar apenas com fomento, mantendo
19 como base a LPG. A proposta do DEC visa a distribuição igualitária entre os segmentos com valor,
20 inicialmente, de R\$ 101.354,26 (cento e um mil, trezentos e cinquenta e quatro Reais e vinte seis centavos).
21 Sávio Tarso reforçou a necessidade de trabalharmos com formação de público, uma das fragilidades
22 apontadas pelo Departamento de Cultura nas execuções da LPG. Em continuidade, Sávio defendeu ainda a
23 descentralização do recurso visando trabalhar na coletividade, principalmente pelo valor do recurso ser
24 menor que da Lei Paulo Gustavo. Sávio propôs, pensarmos uma forma de garantir nos editais da PNAB
25 uma rubrica no valor de **R\$ 10.000,00 (dez mil reais) para formação de público**, não chegando a um
26 consenso de como se daria. O Conselheiro Claudinei argumentou que para resolver os problemas referentes
27 a formação de público, o produtor tem que pensar durante a escrita dos projetos, a quem o projeto se destina,
28 principalmente quando se tratar de formação. A Conselheira Solange perguntou a Claudinei, o que os
29 produtores mais emblemáticos fizeram sobre esta temática “formação de público”. Claudinei respondeu
30 que nos projetos no qual está frente não há esse problema. Marlene lembrou que no evento realizado pela
31 Secretaria no dia primeiro de maio, no Teatro de Arena no Parque Ipanema, achávamos que a participação
32 popular seria pequena, no entanto, foi um sucesso de público do início ao fim, apenas com artistas locais,
33 ou seja, público tem, talvez o problema esteja nas divulgações. Em sua segunda proposta, Sávio defende a


A large, stylized handwritten signature in blue ink is written vertically on the right side of the page, overlapping the text. At the bottom of the page, there are several other handwritten signatures in blue ink, including one that appears to be 'Thales Sérgio' and another that is partially legible as 'Rosane Vasconcelos'.

34 possibilidade de **garantir recurso para estruturar o setor público, em especial a Escola de Música TOM**
35 **e Escola de Artes Cênicas**. Sávio reforça que formação é a base de tudo, e a base artística de Ipatinga vem
36 da Escola de Teatro 07 de outubro e da Escola Música TOM. Sávio Tarso apresentou sua terceira proposta
37 que visa **redividir o valor a ser destinado ao audiovisual, onde sejam contemplados 3 (três) projetos**
38 **de R\$ 20.000,00 (vinte mil) para a categoria “curtas para iniciantes” e R\$ 40.000,00 (quarenta mil)**
39 **para formação na área audiovisual**. Sávio propôs uma reunião entre conselho, Departamento de Cultura
40 e os Pontos de Culturas de Ipatinga, credenciados pelo Ministério da Cultura, uma vez que o valor maior
41 da PNAB, está voltado para esses pontos de Cultura, seria uma boa opção que os pontos ofertem projetos
42 voltados para formação. O Conselheiro Claudinei que também responde pelo Ponto de Cultura-Grupo
43 Teatral Boca de Cena, vê a possibilidade de que na PNAB os pontos possam garantir no mínimo 20%
44 (vinte) por cento do valor destinado à formação, e que no fíndar da Lei Aldir Blanc possamos deixar um
45 legado, reforçando a necessidade de simplificar os editais. A Conselheira Rosane defendeu a proposta de
46 um edital simplificado para poder atender a todos, exemplificando que na LPG ela não se sentiu
47 contemplada, uma vez que os editais estarem voltados para pessoas jurídicas, sendo informada que na LPG
48 a maioria dos contemplados serem pessoas físicas. Os conselheiros apontaram a necessidade de marcar uma
49 reunião para discutir sobre as emendas impositivas municipais. Foi deliberado pelo presente do CMPC
50 convidar os Pontos de Culturas credenciados pelo MINC para reunião no dia 22/05/2024, às 18h, na
51 Biblioteca Pública Zumbi dos Palmares, tendo como pauta PAAR/PNAB. O presidente Sávio Tarso
52 agradeceu a todos e encerrou a sessão às 11h. Nada mais havendo a tratar, eu Marlene Brum lavrei e assino
53 a presente ata, que será também assinada pelos demais conselheiros após leitura e aprovação. Ipatinga, 20
54 de maio de 2024.


Solvany Luan
Rosane Vasconcelos
Thales Sérgio
Claudinei
Marlene Brum